



SUIZA EN MADRID

BAJANDO LA CALLE DEL CONDE DUQUE SE ENCUENTRA EN LA ENTRADA AL PATIO NORTE DEL CUARTEL UNA PASARELA SOBRE LA ACERA. UN TROZO DE MADERA EN LA CIUDAD CONSTRUIDA DE PIEDRA, QUE DIRIGE LA MIRADA DEL PASEANTE AL PATIO. LA PASARELA LLEVA AL VISITANTE SOBRE EL SUELO DE PIEDRA A UNA PLATAFORMA ELEVADA Y AL PABELLÓN. AQUÍ SE ENCUENTRAN TODOS LOS ACCESOS. EL PABELLÓN SE CONVIERTE EN CENTRO, EN PIEZA FUNDAMENTAL DEL ENGRANAJE ENTRE LA CIUDAD, EL CONDE DUQUE Y SUIZA. EN CONTRAPOSICIÓN A LA CONSTRUCCIÓN MASIVA CON ENLUCIDO ROJO DEL CONDE DUQUE, APARECE LA CONSTRUCCIÓN SUIZA EN FORMA DE FILIGRANA, MEMBRANA SUAVE Y CASI ABSTRÁIDA. TABLONES DE MADERA MACIZA, CON DIMENSIONES UNIFICADAS DE 12X24 CM, SE ENGRANAN. SE TEJEN. ASÍ SE FORMAN SUELOS, PAREDES, ABERTURAS, CUBIERTAS, VOLADIZOS, ESPACIOS. DE MADERA MACIZA SE CREAN: PLANOS SUAVES; UN ESPACIO INTERIOR CONCENTRADO, SILENCIOSO Y PROTEGIDO; ENTRADAS Y PASAJES REPRESENTATIVOS O SECUNDARIOS; NICHOS Y ÁREAS ABIERTAS; ESPACIOS EXTERIORES DEL CONDE DUQUE. EXISTEN MUCHAS POSIBILIDADES DE USO: VER CINE Y TEATRO, CONTEMPLAR ESCULTURA Y PINTURA, PERMANECER Y RODEARLO SI ESTÁ OCUPADO ETC. EL PABELLÓN MUESTRA UNA ARQUITECTURA RESPETUOSA QUE SE ENFRENTA DIGNAMENTE AL CONDE DUQUE POTENCIÁNDOSE MUTUAMENTE. AL FINAL LA MADERA ES CORTADA Y VENDIDA. DE UN ÁRBOL SE HA CREADO UNA PIEZA DE CULTURA HUMANA QUE SE DESHACE CONTINUAMENTE.

DIE SCHWEIZ IN MADRID

WENN MAN DIE CALLE DEL CONDE DUQUE RUNTERGEHT, LEGT SICH BEIM EINGANG ZUM NÖRDLICHEN INNENHOF DES CONDE DUQUE EIN HOLZSTEG AUF DAS TROTTOIR. EIN STÜCK HOLZ IN DER AUS STEINEN GESCHICHTETEN STADT, WELCHES DEN BLICK DES PASSANTEN IN DEN HOF WENDEN LÄSST. DER STEG FÜHRT AUF EINE VOM STEINIGEN BODEN ABGEBEBENE PLATTFORM UND IN DEN PAVILLON HINEIN. HIER TREFFEN SICH ALLE ZÜGANGE. DER PAVILLON WIRD ZUM ZENTRUM, ZUR VERZÄHNUNG DER STADT MIT DEM CONDE DUQUE UND DER SCHWEIZ. IM GEGENSATZ ZUM MASSIVST GEMAUERTEN, ROT VERPUTZTEN CONDE DUQUE, ZEIGT SICH DIE SCHWEIZERISCHE KONSTRUKTION FILIGRAN, MEMBRANENHAFT, SANFT UND BEINAHE ABSTRAKT. UNBEHANDELTES MASSIVHOLZ WIRD IN IMMER DERSELBEN DIMENSION (12X24 CM) INEINANDER VERZÄHNT, INEINANDER VERWOBEN. ES BILDEN SICH BODEN, WÄNDE, ÖFFNUNGEN, DÄCHER, AUSKRAGUNGEN, RÄUME. AUS MASSIVEN BALKEN WERDEN FEINE EBENEN, EIN KONZENTRIERTER, RÜHIGER, GESCHÜTZTER INNENRAUM, REPRÄSENTATIVERE UND SEKUNDÄRE EIN-/ UND DURCHGÄNGE, PRIVATERE NISCHEN UND OFFENERE FLÄCHEN, AUSSENRAUME ZUM CONDE DUQUE. VIELE MÖGLICHKEITEN DER NUTZUNG STEHEN OFFEN: PLAKATE, FILME, THEATER, SKULPTUREN, AUFENTHALT, UMGEBUNG DES PAVILLONRAUMES BEI ANLÄSSEN USW. DER PAVILLON ZEIGT EINE ARCHITEKTUR DES SICH GESESSIGTIGT ACHTENS, DES SICH STEIGERNS, DES WÜRDIGEN GEGENÜBERS ZUM CONDE DUQUE. NACH DEM GEBRAUCH DES HOLZES WIRD DIESES JE NACH NUTZEN ZERSÄGT UND VERKAUFT UND MHRFACH WIEDERVERWENDET. AUS EINEM BAUM IST EIN STÜCK MENSCHLICHER KULTUR MIT ANSCHLIESSENDEM STETIGEM ZERFALL GEWORDEN.



PLANTA DE CUBIERTAS M 1/800
DACHAUFSICHTEN

0 4 METRO 20 40